



**COSTRUIR SU MACERIE
IL CENACOLO DI LEONARDO
NELLA PRIMA METÀ
DEL NOVECENTO**

Silvia Cecchini

Anno 2021
formato 17x24
336 pagine
50,00 euro
ISBN 978-88-6373-829-2

Silvia Cecchini

COSTRUIR SU MACERIE

**Il *Cenacolo* di Leonardo
nella prima metà del Novecento**

Le vicende storiche del **Cenacolo** nella prima metà del Novecento dimostrano che il **restauro**, momento fondamentale per trasmettere al futuro le opere d'arte, imprime sull'opera l'"ombra storica" del suo tempo, lascia cioè un segno che contiene ed esprime la cultura e i valori di chi ha guidato e realizzato il restauro.

Un'avvincente storia in cui i restauri si colgono come parte della vita del dipinto, della sua ricezione, del riconoscimento del suo valore storico, artistico, culturale, sociale, in un intreccio serrato tra la vita dell'opera, le vite di personaggi più o meno noti – Roberto Longhi, Cesare Brandi, Fernanda Wittgens, Luigi Cavenaghi, Mauro Pellicoli – e la storia delle istituzioni: le soprintendenze lombarde, il Ministero e l'Istituto Centrale del Restauro. Ogni epoca ha trovato nel dipinto vinciano risposte ai propri interrogativi. La storia del **Cenacolo** nella prima metà del Novecento ci aiuta a comprendere le complessità del nostro sguardo.

Silvia Cecchini, formatasi come restauratrice all'Istituto Centrale del Restauro e come storica dell'arte tra le università di Roma e Viterbo, dal 2008 ha insegnato *Museologia* e *Storia e teoria del restauro* nelle università di Viterbo, Napoli, Roma, Milano. Studiosa della cultura artistica e del restauro tra XIX e XX secolo, ha pubblicato, oltre a numerosi saggi e articoli su riviste e volumi italiani e stranieri, le monografie: *Necessario e superfluo. Il ruolo delle arti nella Roma di Ernesto Nathan* (Palombi 2006) e *Trasmettere al futuro. Tutela, manutenzione, conservazione programmata* (Gangemi 2012).

Sagep Editori Srl

piazza San Matteo, 14/4 – 16123 Genova

Tel 010 5959539 – info@sagep.it

w w w . s a g e p . i t