



20 GIUGNO 2020 - 10 GENNAIO 2021  
MUSEO CIVICO  
SANSEPOLCRO  
CATALOGO DELLA MOSTRA

**AFFRESCHI URBANI  
PIERO INCONTRA UN ARTISTA  
CHIAMATO BANKSY**

a cura di **Stefano Antonelli  
e Gianluca Marziani**

cm 17x24  
64 pagine riccamente illustrate  
€ 12  
ISBN 978-88-6373-713-4

a cura di **Stefano Antonelli e Gianluca Marziani**  
**AFFRESCHI URBANI**  
**Piero incontra un artista chiamato Banksy**

Non si tratta di un'**acrobazia culturale** ma di un dato di fatto: nel santuario di Piero della Francesca entra l'anonimo artista di Bristol celebrato in tutto il mondo. Il pubblico scoprirà l'iconografia fondamentale di Banksy e sarà invitato con un apparato didattico preciso e articolato, e con questo catalogo, a riflettere sui messaggi che l'artista lancia nel mondo globale.

*Tutti e due – Piero e Banksy – usano i muri, con alcune, isolate eccezioni. Il primo esercitando la tecnica del buon fresco, per manufatti la cui durata possa superare di molte e molte volte la vita dei suoi committenti; il secondo declinando le immagini in velocità, senza lasciarsi tentare dall'eterno. Tutti e due incarnano un'etica profonda e – per ciò che se ne coglie – sinceramente antiopportunistica. Tutti e due sono artisti laici con un potente senso del sacro. Tutti e due attirano lo sguardo; non decorano, non descrivono, ma proclamano affermazioni perentorie. Tutti e due sono capaci di figurare una grande tenerezza. Tutti e due si confrontano con il mercato. Piero sempre in ritardo con le consegne, ossessionato da scadenze e minacce di penali; Piero dalle finanze fiorenti, che sembra curarsi dei propri affari, ma ama delegare accordi e riscossioni ai suoi diretti familiari; e Banksy, un vero fenomeno che nell'art market trionfa proprio nel momento in cui sembra prenderne le distanze. (dall'Introduzione di Paola Refice, Storico dell'arte, Soprintendente Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Frosinone, Latina e Rieti)*