



ISBN 978-88-6373-619-9



25 GENNAIO 2019 – 16 MARZO 2019

GALLERIA BOTTEGANTICA
MILANO

CATALOGO DELLA MOSTRA

ANGELO MORBELLI
LUCE E COLOREtesti di Stefano Bosi,
Paul Nicholls e Gianluca Poldivolume in broccura
formato cm 23 x 28
88 pagine riccamente illustrate
euro 20,00
ISBN 978-88-6373-619-9

Stefano Bosi, Paul Nicholls, Gianluca Poldi

ANGELO MORBELLI

Luce e colore

Per celebrare il primo centenario della morte, il catalogo approfondisce la figura di **Angelo Morbelli** (Alessandria, 1853 – Milano, 1919), protagonista della pittura italiana del secondo Ottocento e del **Divisionismo**, in modo peculiare.

I testi documentano l'evoluzione del percorso artistico di Morbelli e le sue tematiche di elezione: il **realismo sociale**, che egli interpreta con profonda sensibilità e capacità di analisi, si trasmuta in positività le volte in cui egli si appropria al variegato tema del paesaggio. I suoi paesaggi dominati dall'assenza di figure e di azione, dove l'emozione del pittore trova pieno appagamento nell'aprirsi, in religioso silenzio, alla natura, che è il regno delle cose che si rinnovano da sole, l'ente che possiede e dona la vita. Ne sono un esempio gli ariosi paesaggi dei **ghiacciai valtelinesi** o delle **montagne piemontesi**, le ampie vedute della **marina ligure**, gli scorci della **laguna veneta**, colti perlopiù al **tramonto**, e quelli assolati dell'amato giardino della residenza campestre a **La Colma**, presso **Rosignano**, sulle colline del **Monferrato**. Monti, mare, boschi sono cantati come lezione di vita vera e autentica, nei quali l'animo dell'artista sembra quietarsi.

In Morbelli, la **ricerca del Vero** e quella del **Bello** e di immagini idonee a esprimerlo, vanno di pari passo. Come risulta evidente nei dipinti dedicati al lavoro delle **mondine**, al **nudo femminile** e all'**universo adolescenziale delle ballerine**. Completano il volume apparati bibliografici.

Angelo Morbelli. Luce e colore approfondisce anche, con il contributo di esperti nel settore, il tema della tecnica divisionista, che l'artista ritiene essere la pittura del futuro: *l'affare dei puntini è per me* – scrisse in una lettera del 1895 all'amico Virgilio Colombo – *un esercizio pratico, come le scale del pianoforte. Il ridicolo cui i colleghi affettano schiacciare i puntini, mi assomiglia un po' quello dei padroni dei velieri contro i primi tentativi delle barche a vapore, parendo loro impossibile che un tubo potesse far tanto! La cosa è da noi prevista; ma non farà deviare un ette dal cammino prescelto chi ha la schiena forte! Intanto si vengono ad avere dei risultati maggiori: aria, luce, illusione dei piani e dei toni!*

Sagep Editori Srl

Piazza San Matteo, 14/4 – 16123 Genova

Tel 010 5959539 – Fax 010 8686209 – info@sagep.it

www.sagep.it