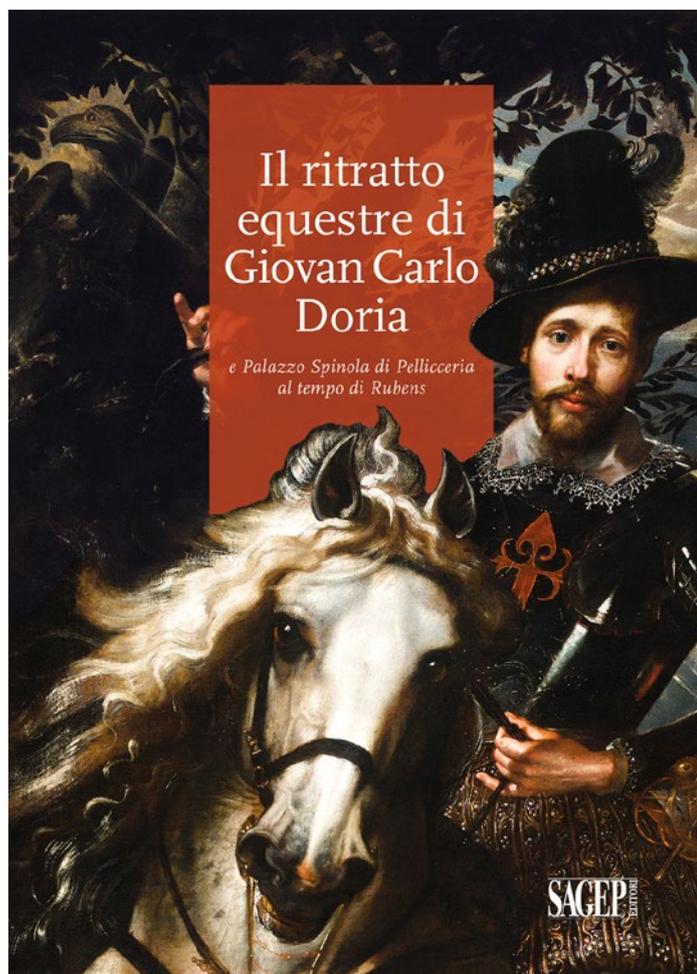


IL RITRATTO EQUESTRE DI GIOVAN CARLO DORIA E PALAZZO SPINOLA DI PELLICCERIA AL TEMPO DI RUBENS

a cura di Gianluca Zanelli

ISBN: 978-88-6373-938-1



Il ritratto equestre di Giovan Carlo Doria, dipinto da Peter Paul Rubens all'inizio del Seicento, costituisce senza dubbio uno delle principali testimonianze artistiche del maestro conservate in Italia che documentano i profondi rapporti che legarono il grande pittore ai committenti genovesi.

Nel volume si approfondiscono in particolare la figura di Giovan Carlo Doria, il più appassionato collezionista e mecenate dell'antica Repubblica genovese dei primi decenni del XVII secolo, e i suoi rapporti con letterati e pittori. Tra questi, oltre a Rubens, spicca senza dubbio Bernardo Strozzi, il cui nome ricorre innumerevoli volte negli antichi inventari della quadreria del Doria.

Un ampio contributo consente di ripercorrere inoltre le vicende collezionistiche del ritratto oggi conservato presso la Galleria Nazionale della Liguria: una prestigiosa commissione che portò alla creazione di un'immagine dirompente e straordinariamente innovativa.

DATI TECNICI

Anno 2023

formato 17 x 24 cm

pagine 240

a colori
riccamente illustrato

brossura cucita

ISBN 978-88-6373-938-1

€ 35,00

LINGUA



La seconda parte del volume è incentrata sulle origini di Palazzo Spinola di Pellicceria, dimora-museo che ospita, oltre agli ambienti storici straordinariamente conservati, anche la Galleria Nazionale della Liguria, il "museo nel museo" che dal 1988 annovera tra le sue opere proprio lo strepitoso ritratto rubensiano. I contributi nel volume raccontano dei primi proprietari dell'edificio, i Grimaldi, che lo fecero costruire nel corso degli ultimi anni del Cinquecento e che coinvolsero nella decorazione dei saloni principali della dimora il pittore Lazzaro Tavarone.

Sagep Editori Srl

📍 piazza San Matteo, 14/4 — 16123 Genova

☎ 010 5959539 ✉ info@sagep.it 🌐 www.sagep.it

SAGEP
EDITORI