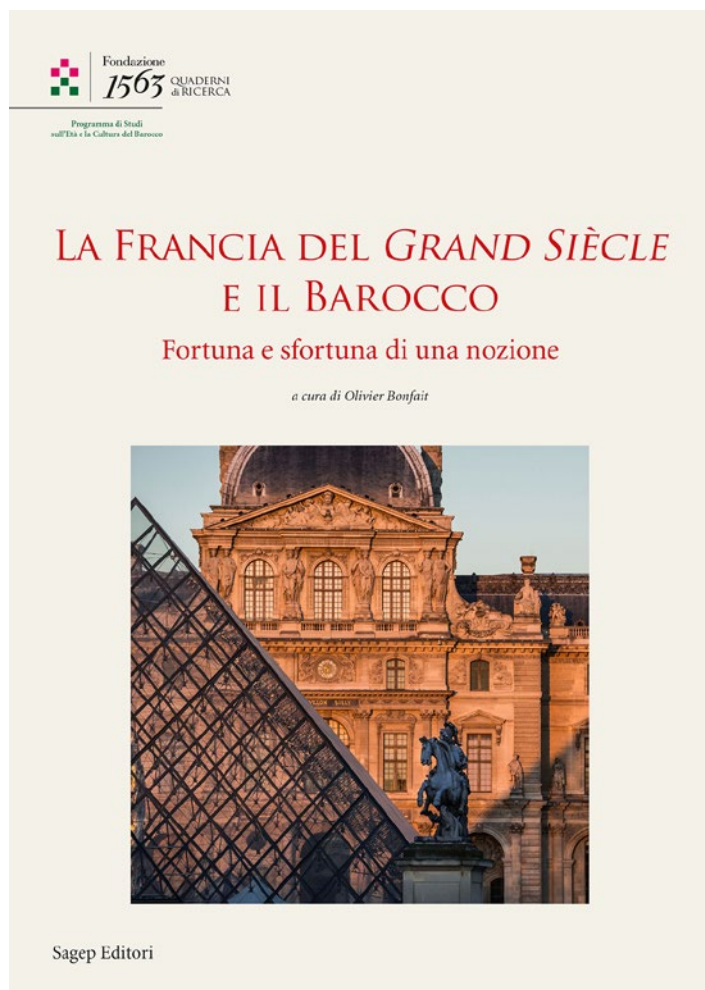


Quaderni di ricerca

# LA FRANCIA DEL GRAND SIÈCLE E IL BAROCCO

## FORTUNA E SFORTUNA DI UNA NOZIONE

a cura di Oliver Bonfait



Questo volume narra una storia inedita da tanti punti di vista. È una storia non di uno stile, ma della **storiografia di uno stile**. Racconta non una «riscoperta», ma i modi e le strategie per rifiutare un concetto, quello del **Barocco**, all'interno della storia dell'arte francese, allorché la nozione di Barocco faceva furore nella vita culturale. Attraverso questa storia di una non-ricezione, il lettore percorre cinquant'anni di vita intellettuale francese, da Focillon a Bonnefoy, dal "musée imaginaire" di Malraux alla collocazione nel pieno centro di Parigi di una statua di Bernini che era stata rifiutata da Luigi XIV. Il volume inserisce questa storia francese dell'arte in un panorama internazionale, con le mostre europee, i manuali anglosassoni e i testi di Briganti sul **Manierismo** e sul Barocco. Il libro analizza anche il discorso elaborato per parlare delle forme dell'arte francese del **Grand Siècle** senza fare richiamo al termine di Barocco. Mostra, inoltre,

### DATI TECNICI

Anno 2022

formato 16,8 x 24 cm

pagine 166

a colori

brossura

ISBN 978-88-6373-915-2

€ 25,00

### LINGUA



come questa nozione di Barocco adesso, depurata da impostazioni formali troppo strette, apra vie per far accettare e comprendere i tanti fenomeni di métissages che operano nelle diverse forme di cultura dentro un mondo "globalizzato" dal Cinquecento. Più che la perfezione chiara della linea retta, sono le esitazioni del rizoma che servono come immagine del processo di ricerca nelle scienze umane per il nuovo millennio.

Sagep Editori Srl

📍 piazza San Matteo, 14/4 — 16123 Genova

☎ 010 5959539 ✉ info@sagep.it 🌐 www.sagep.it

**SAGEP**  
EDITORI