

CONCRETE ASTRAZIONI DI SALVATORE | PARNISARI | SIMIONATO TRA FORMA E INVENZIONE



a cura di Federico Troletti



DATI TECNICI

Anno 2025

formato 16,8 × 23 cm
dorso 13 mm

pagine 176
peso 590 g

a colori

brossura

ISBN 979-12-5590-203-4

€ 25,00

LINGUA



CATALOGO DELLA MOSTRA

Musei Civici "G.G. Galletti" in Palazzo San Francesco
Domodossola

13 aprile - 13 luglio 2025

I tre protagonisti del volume sono legati tra loro da rapporti di amicizia, collaborazione e alunnato.

Il catalogo presenta una selezione di pittura, scultura e schizzi di studio con l'intento di individuare relazioni di dipendenza nella produzione dei tre pittori, ma anche esperienze artistico-personali che li hanno differenziati. È analizzata, per ogni artista, una piccola selezione di opere figurative; a queste sono accostate varie opere attestanti l'evoluzione verso l'**Astrattismo**, più altre facenti parte delle fasi di adesione al **Movimento Arte Concreta** e **Arte d'Oggi** di Firenze.

Nino Di Salvatore (1924-2001) si trasferisce a Domodossola nel 1943, a causa della guerra.

Arrigo Parnisari (1926-1975), di pochi anni più giovane, giunge, anch'egli, proveniente dal vicino Lago Maggiore, a Domodossola già nel 1935 con la famiglia. Mentre **Antonio Simionato** (1934-1994), il più giovane dei tre, arriva

dall'Emilia, in quanto il padre aveva trovato occupazione in Ossola.

Di Salvatore, anche su suggerimento di Parnisari, fonda a Domodossola la Scuola Superiore di Belle Arti, frequentata dal 1949 al 1954 dal giovane Simionato, e successivamente la Scuola Politecnica di Design dove si formarono generazioni di creativi.

Sagep Editori Srl

📍 piazza San Matteo, 14/4 — 16123 Genova

☎ 010 5959539 ✉ info@sagep.it 🌐 www.sagep.it

SAGEP
EDITORI